

"Cruda Amarilli"

Il quinto libro de madrigali a cinque voci (1605), no. 1

Claudio Monteverdi

$\text{♩} = 63$

Canto
Alto
Quinto
Tenore
Basso
[Basso continuo]

Cru - da A - ma - ri - li, Cru - da A - ma - ri - li,
Cru - da A - ma - ri - li, Cru - da A - ma - ri - li,
Cru - da A - ma - ri - li, Cru - da A - ma - ri - li,
Cru - da A - ma - ri - li, Cru - da A - ma - ri - li,
Cru - da A - ma - ri - li, Cru - da A - ma - ri - li,

$\text{♩} = 63$

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features six staves: Canto (Soprano), Alto, Quinto (Tenor), Tenore (Bass), Basso (Bass), and [Basso continuo] (Bass). The music is in 4/4 time with a tempo marking of quarter note = 63. The lyrics are: "Cru - da A - ma - ri - li, Cru - da A - ma - ri - li,". The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and note values.

5

che col no - me an - co - ra d'a - mar, ahi las - so,
che col no - me an - co - ra d'a - mar, ahi las - so,
che col no - me an - co - ra d'a - mar, ahi las - so, che col
che col no - me an - co - ra d'a - mar, ahi las - so, che col
che col no - me an - co - ra d'a - mar, ahi las - so, che col

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 5. It features six staves: Canto, Alto, Quinto, Tenore, Basso, and [Basso continuo]. The lyrics are: "che col no - me an - co - ra d'a - mar, ahi las - so,". The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and note values.

8

no me an co - ra d'a mar, ahi las - so, a - ma - ra -

no me an co - ra d'a mar, ahi las - so, a - ma - ra -

no me an co - ra d'a mar, ahi las - - - so,

11

A - ma - ril - li, A - ma

A - ma - ril - li, A - ma - ri -

men - te, a - ma - ra - men - te in - se - gni; A - ma - ril - li, A - ma -

men - te, a - ma - ra - men - te in - se - gni; A - ma - ril - li, A - ma -

a - ma - ra - men - te in se - gni; A - ma - ril - li,

15

-ril - li, del can - di - do li - gu - stro più can - di - da e più bel - la, ma

-ril - li, del can - di - do li - gu - stro più can - di - da e più bel - la, ma

-ril - li, del can - di - do li - gu - stro più can - di - da e più bel - la, ma

-ril - li, del can - di - do li - gu - stro più can - di - da e più bel - la, ma

18

ma de l'a - spi do sor - do e più sor - da

ma de l'a - spi do sor - do e più sor - da e

de l'a - spi do sor - - - - do e più sor - da

ma de l'a - spi do sor - do e più sor - da

ma de l'a - spi do sor - - - - do e più sor - da

21

e più fe - ra e più fu - ga - ce, e più fu - ga - ce,
 — più fe - ra e più fu - ga - ce, e più fu - ga - ce, poi che col dir t'of - fen -
 e più fe - ra e più fu - ga - ce, e più fu - ga - ce,
 e più fe - ra e più fu - ga - ce, e più fu - ga - ce, poi che col dir t'of - fen -
 e più fe - ra e più fu - ga - ce, e più fu - ga - ce, poi che col dir t'of - fen -
 e più fe - ra e più fu - ga - ce, e più fu - ga - ce, poi che col dir t'of - fen -

24

poi che col dir t'of - fen - do, i' mi morò
 do, i' mi mor - rò i' mi mor - rò i' mi mor -
 poi che col dir t'of - fen - do, i' mi mor - rò poi
 do, poi che col dir t'of - fen - do,
 do i' mi mor - rò ta - cen - do, i' mi mor -

27

ta - cen - do, poi che col dir t'of - fen - do,
 -rò ta - cen - do, poi che col dir t'of - fen - do, i'
 che col dir t'of - fen - do, i' mi mor - rò ta - cen - do, poi
 poi che col dir t'of - fen - do, i' mi mor -
 -rò ta - cen - do,

30

poi che col dir t'of - fen - do,
 mi mor - rò poi che col dir t'of - fen - do,
 che col dir t'of - fen - do, i'
 -rò i' mi mor - rò, i'
 i' mi mor - rò, i' mi mor -

32

The musical score consists of six staves. The top five staves are vocal parts, and the bottom staff is a basso continuo line. The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The lyrics are: "i' mi mor - rò, i' mi mor - rò ta - cen - - do." and "i' mi mor - rò, ta - cen - - do." and "mi mor - rò i' mi mor - rò ta - cen - do." and "mi mor - rò, i' mi mor - rò ta - cen - - do." and "-rò, i' mi mor - rò ta - cen - - do." The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal parts feature various note values including quarter, eighth, and half notes, with some notes tied across measures. The basso continuo line provides a harmonic foundation with a similar rhythmic pattern.

i' mi mor - rò, i' mi mor - rò ta - cen - - do.

i' mi mor - rò, ta - cen - - do.

mi mor - rò i' mi mor - rò ta - cen - do.

mi mor - rò, i' mi mor - rò ta - cen - - do.

-rò, i' mi mor - rò ta - cen - - do.